

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Урень Нижегородской области

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Эффективное применение педагогических технологий в работе с одаренными детьми в творческом объединении «Мир танца»

Автор-составитель:
Аристова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Урень, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.Аннотация.....	3
2.Цели и задачи.....	4
3.Педагогические технологии в работе с одарёнными детьми В ТО «Мир танца»	5
4.Результативность работы с одаренными детьми	6
Заключение	7
Список литературы	9

АННОТАЦИЯ

Проблема построения эффективной системы обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей *актуальна* для любого общества. Именно эта, сравнительно небольшая часть детей, обладает психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в интеллектуальном и творческом развитии. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере. Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра. Разум ребенка это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги-волшебники просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир танца, некогда подаренный человечеству великой Айседорой Дункан!

ЦЕЛЬ - эффективное применение технологий работы с одаренными детьми в ТО «Мир танца»

ЗАДАЧИ:

- выделить педагогические технологии в работе с одарёнными детьми
- подвести итоги работы с одаренными детьми.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МИР ТАНЦА»

В условиях осуществления педагогического процесса в МБУ ДО ДДТ в ТО «Мир танца» накоплен определенный опыт работы с одаренными детьми. Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

В процессе педагогической и профессиональной деятельности исследуется проблема «Развитие пластической выразительности обучающихся на уроках хореографии». Она непосредственно сопряжена с проблематикой организации педагогического процесса для одаренных детей.

В рамках настоящей учебно-методической и творческой работы применяются следующие инновационные педагогические технологии: Ведущей технологией, благодаря которой получают запланированные образовательные результаты, является

Технология обучения в сотворчестве (коучинг)

Коучинг (*англ.* coaching – наставлять, тренировать для специальных целей, репетировать, воодушевлять). Существует также в варианте как

“co-achieving” – содостижение, содействие (что более точно).

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотворчестве («творческом тандеме» педагог - ученик) на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае обучающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в творческом объединении используются следующие формы занятий

-групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Технология игрового обучения

Большой процент учащихся в творческом объединении «Мир танца» составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, берется во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр, для того, чтобы сделать его органичным компонентом, средством для намеченной педагогом цели.

Занятия с группами дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в форме сказок: «Круиз на сказочный остров», «Сказка про веселых друзей», «Сказка о правой и левой ручке». На примере таких занятий можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики и изучение позиций рук и ног приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. На занятиях используются различные подвижные игры. Среди них:

-«Паровозик»

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные

жанры, народности);

Диагностические технологии

Данные технологии позволяют выявить потенциал творческих способностей учащихся. Это:

- наблюдение за детьми: в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В ходе наблюдения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

- диагностика постановки корпуса, рук, ног, головы.

Позволяет выявить правильную осанку, что обеспечивает устойчивое равновесия тела. Позволяет в комплексе определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при выполнении определенных упражнений для позиций рук ног и головы.

- просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха.

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- исполнение творческого задания

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации. Учающиеся стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- конкурс – соревнование: выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки. Позволяет выявить творческую активность у обучающихся, проведение каждым учащимся танцевальной разминки.

Технология здоровьесберегающего обучения

Одним из важнейших компонентов здоровьесберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности.

Применяя данную технологию в творческом объединении «Мир танца» ставятся следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;

- мотивация на здоровый образ жизни;

- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией способ поддержания здоровья, развития тела.

Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общем танцевальном коллективе.

Применяются танцевальные упражнения, развивающие механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим

запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче становится его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Информационные технологии

Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Творческому объединению « Мир танца» 11 лет, за время своего существования учащиеся творческого объединения «Мир танца» добились значительных творческих результатов.

В объединении сложились три танцевальные группы, которые подразделяются по возрастным категориям: «Карнавал», «Карамельки», «Задоринки». Учащиеся этих групп ежегодно являются лауреатами городских, районных и зональных фестивалей детского творчества.

В сотворчестве с творческим объединением «Вокал», учащиеся танцевальной группы «Карнавал» принимали активное участие в международных конкурсах детского творчества «Арт – Соло» г. Киров, «Новые вершины» г. Нижний Новгород .

На протяжении пяти лет обучения по дополнительной образовательной программе все учащиеся сохраняют любовь к танцевальному творчеству, а некоторые задумываются о продолжении своего профессионального мастерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Состояние системы работы с одарёнными детьми в настоящее время волнует многих. Это связано с тенденциями в развитии образования в сторону его унификации и профильности (профессионализации), ужесточением требований молодёжного рынка труда, отсутствием механизмов социальной поддержки и лифтинга для талантливой молодёжи. Сфера воспитания и развития одарённых детей находится в периферии возможных, коммерчески эффективных способов предоставления образовательных услуг. Большинство одарённых детей, с соответствию с современным имущественным расселением семей, воспитывается в малообеспеченных семьях, не способных оплачивать индивидуализированное образование повышенного уровня. Вместе с тем, интеллектуальный потенциал общества страны во многом определяется адекватностью выявления одарённых детей и работы с ними. Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Таким образом:

- рассмотрены подходы к решению проблемы одарённости;
- выделены педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в ТО «Мир танца»
 - технология обучения в сотворчестве (коучинг)
 - технология игрового обучения
 - диагностические технологии;
 - технология здоровьесберегающего обучения
- подведены итоги работы с одарёнными детьми.

Изложенное выше позволяет утверждать, что в ТО «Мир танца» накоплен определенный опыт работы с одарёнными детьми, который может быть использован педагогическими работниками учреждений дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос
2. Зырянова Н.М. Коучинг в обучении подростков /Вестник практической психологии образования. – 2004. – №1. – С. 46–49.
3. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия».
5. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
6. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002.
7. Теплов Б.М. "Психология музыкальных способностей". Избранные труды. М.,1985г. - Т.1.
8. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

Электронные ресурсы:

<http://www.odardeti.ru>